

Pietro Kobau — born in Trieste, 1961

### Qualification

Associate Professor

Fields of interest: theories of perception, aesthetic experience and judgments, metaphysics and ontology of art, praxis and normativity in aesthetics, aesthetics and Digital Humanities.

### Education

1986 Master's degree (Philosophy), University of Trieste; supervisors: Prof. Maurizio Ferraris, Prof. Pier Aldo Rovatti, Prof. Claudio Magris; title of the thesis: *Hegel critico e la letteratura tedesca del suo tempo* (Hegel as a Literary Critic and the German Literature of His Time).

1988 Admission, after competition, to the Ph.D. Course in Philosophy, Second University of Rome (“Tor Vergata”).

1991 Submission of the doctoral thesis: *La disciplina dell’anima. Genesi e funzione della dottrina hegeliana dello spirito soggettivo* (The Discipline of Psyche. Genesis and Function of Hegel’s Doctrine of Subjective Spirit).

1992 Ph.D. in Philosophy.

### Grants

1994 – 1996 Post-doctoral Fellowship in Philosophy, (former) Department of Hermeneutics and Theory of Interpretation, University of Turin; supervisor Prof. Gianni Vattimo.

1996 – 1997 Scholarship offered by the “Wilhelm von Humboldt-Stiftung” for a research project in pre-kantian logics and aesthetics, University of Heidelberg (“Philosophisches Seminar”), supervisor Prof. Dr. Reiner Wiehl.

### Memberships

Associazione Italiana Alexander von Humboldt (<http://www.humboldt.it/>)

Società Italiana d’Estetica (SIE, <http://www.siestetica.it/>)

Slovensko Društvo za Estetiko (Slovenian Society of Aesthetics,

<http://www.sde.si/>)

Società Italiana di Filosofia Analitica (SIFA, <http://www.sifa.unige.it/>)

Services to profession

1996-2008: Member of the Editorial Board of "Rivista di Estetica" (<http://labont.it/rivista-di-estetica>). Since 2008 Member of its Consulting Board.

Since 1999: Member of the Consulting Board of "Etica e politica" (<http://www2.units.it/etica/>).

Since 2007: Member of the Consulting Board of "Aisthesis" (<http://www.aisthesisonline.it/>).

2008-2010: Coordinator of the Research Project "Ontology of biological processes and entities" (Università degli Studi di Torino / Regione Piemonte).

2015-2018: Presidente del Corso di Studi integrato in Filosofia (Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione, Università degli Studi di Torino)

2015-2018: Vicepresidente della Scuola di Studi Umanistici (Università degli Studi di Torino)

publications

books

\*Ontologie analitiche dell'arte\*, Milano, AlboVersorio, 2005

\*Essere qualcosa. Ontologia e psicologia in Wolff\*, Torino, Trauben, 2004

\*Illuminismo e attualità in estetica\*, Milano, CUEM ("Pratica filosofica"), 1996

\*La disciplina dell'anima. Genesi e funzione della dottrina hegeliana dello spirito soggettivo\*, Napoli / Milano, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici / Guerini e Associati ("Hegeliana"), 1993

articles

Beauty in mind: Aesthetic appreciation correlates with perceptual facilitation and attentional amplification (with P. Sarasso, I. Ronga, T. Bosso, R. Ricci, M. Neppi-Modona), in "Neuropsychologia, 2020, vol. 136, pp. 1-10

Mezzo opaco, mezzo trasparente, in "Rivista di estetica", s.i., suppl. n. 55 (2014), pp. 113-118

Oggetto estetico e predicazione artistica, in P. D'Angelo - E. Franzini - G. Lombardo - S. Tedesco, eds., \*Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo\*, Milano, Guerini e Associati, 2013, pp. 224-231

A.G. Baumgarten, in M. Kuehn – H.F. Klemme, eds., \*Dictionary of Eighteenth-Century German Philosophers\*, Bristol, Thoemmes, 2014

Dalla Documentalità al nuovo realismo (with E. Casetta, I. Mosca), in "Rivista di estetica", 50 (2012), pp. 3-6

Che cosa documenta un'opera d'arte?, in "Rivista di estetica", 50 (2012), pp. 309-317

Delle marche e delle etichette (with F. Fimiani), in "Aisthesis", 4 (2011), pp. 9-90

Etichettare / descrivere / mostrare, in "Aisthesis", 4 (2011), pp. 6-7

Sintomi del transmoderno. L'infinita dispensabilità dell'arte, in S. Barbagallo, ed., \*La condizione transmoderna. Tecnologia, sapere, arte\*, Roma, Aracne, 2010, pp. 159-167

Parerga?, in "Rivista di estetica", 40 (2009), pp. 21-39

Estetica, in M. Ferraris, ed., \*Storia dell'ontologia\*, Milano, Bompiani, 2008, pp. 550-557

Ontologia, in M. Ferraris, ed., \*Storia dell'ontologia\*, Milano, Bompiani, 2008, pp. 102-152

Wolffs Lehre von der Lust an der Ähnlichkeit zwischen Abbildung und Original, in J. Stolzenberg – O.P. Rudolph, eds., \*Christian Wolff und die Europäische Aufklärung. Akten des 1. Internationalen Christian-Wolff-Kongresses in Halle 4.-8. April 2004\*, 5 voll., Hildesheim, Olms, 2008, vol. 4, pp. 179-192

Installazioni, arte concettuale, performance, in P. D'Angelo, ed., \*Le arti nell'estetica analitica\*, Macerata, Quodlibet, 2008, pp. 125-152

Indiscernibili, identici: è lo stesso, in “Rivista di estetica”, 38 (2008), pp. 55-70

Ontologia dell'arte, in P. D'angelo, ed., \*Introduzione all'estetica analitica\*, Roma – Bari, Laterza, 2008, pp. 37-71

L'eredità di Gibson e lo “enactive approach”, in F. Desideri – G. Matteucci, eds., \*Estetiche della percezione\*, Firenze, Firenze University Press, 2007, pp. 101-121

Come può Danto parlare di arte?, in “Rivista di estetica”, 35 (2007), pp. 223-239

L'oggetto del godimento, l'oggetto del piacere, in “ITINERA – Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura”, Sept. 2005 (URL = [http://www.filosofia.unimi.it/itineram/mat/saggi/kobaup\\_piacere.pdf](http://www.filosofia.unimi.it/itineram/mat/saggi/kobaup_piacere.pdf)); now in G. Mormino – M. Mazzocut-Mis, eds., \*La via dell'emozione. Atti del convegno “La via dell'emozione” tenuto presso l'Università degli Studi di Milano il 5 maggio 2005\*, Milano, CUEM (“Quaderni di ITINERA”, n. 2), 2007, pp. 83-114

Brandi e i problemi dell'arte contemporanea, in L. Russo, ed., \*Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi. Atti del seminario tenuto in Palermo 30/6/2006-1/7/2006\*, Palermo, Aesthetica – Supplementa, 2006, pp. 191-200

Oggetto artistico generale e individuale (una nota su Kosuth), in F. Desideri – G. Matteucci, eds., \*Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico. Atti del seminario “Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico” organizzato dal Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 12-13/5/2005\*, Firenze, Firenze University Press, 2006, pp. 65-86

Rappresentazioni pittoriche, vere e false, in “Rivista di estetica”, 30 (2006), pp. 69-94

Gli orologi di Kosuth e il letto di Platone, in L. Bottani, ed., \*Arte, estetica e memoria. Atti del convegno “Arte, estetica e memoria”, Vercelli, 25-26/11/2004\*, Vercelli, Mercurio, 2005, pp. 207-238

Lo stato dell'arte, in “Perelandra”, III (2003), n. 6, pp. 123-135

Proteo e le sue immagini, in “Rivista di estetica”, 24 (2003), pp. 86-88

Molyneux's question redux (with A.C. Jacomuzzi - N. Bruno), in “Phenomenology and the Cognitive Sciences”, II (2003), n. 3, pp. 255-280

L'arte, una specie di cosa? (Una schedatura parziale), in “Rivista di

estetica”, 23 (2003), pp. 55-71

Che cosa è un ente?, in “Rivista di estetica”, 22 (2003), pp. 23-39

La fallacia dell’analogon rationis, in “Rivista di estetica”, 19 (2002), pp. 11-35

Psychologia empirica, methodo scientifica pertractata: preistoria della fenomenologia sperimentale?, in “Teorie & Modelli. Rivista di storia e metodologia della psicologia”, n.s., VII (2002), 2-3 (Atti del convegno “I fondamenti della fenomenologia sperimentale”, Padova, 21-22 febbraio 2002, ed. S.C. Masin), pp. 173-187

Psicologia senza sentimenti: da Wolff a Dennett, in C. Bazzanella – P. Kobau, eds., \*Passioni, emozioni, affetti\*, Milano, McGraw-Hill, 2002, pp. 37-61

Mimesi e percezione indiretta: a partire da Gibson, in \*La nuova estetica italiana (Atti del seminario “La nuova estetica italiana”, Palermo, 27-28 ottobre 2001)\*, ed. L. Russo, Palermo, Aesthetica Preprint, 2001, pp. 57-70

Estetica e logica, in M. Ferraris – P. Kobau, eds., \*L’altra estetica\*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 209-226

Rischiamento e iconoclastia. Due figure dell’Aufklärung (Thomasius / Kant), in A. Bettini - S. Parigi, eds., \*Studi sull’entusiasmo\*, Preface by Paolo Rossi, Milano, Franco Angeli, 2001, pp.153-181

Estetica e logica nel razionalismo tedesco, in “Rivista di estetica”, 13 (2000), pp. 5-58

Welches Interesse haben wir an einer aufklärerischen Ästhetik?, in “Filozofski Vestnik / Acta Philosophica”, 2, XX (1999), XIVth International Congress of Aesthetics “Aesthetics as philosophy” (Ljubljana 1-5/9/1998), Proceedings Part I – II, vol. 2, pp. 25-35

La questione dei testi (with M. Ferraris), in M. Ferraris, ed., \*Nietzsche\*, Roma – Bari, Laterza 1999, pp. 277-303

Artificiale / finto / falso, in \*Riconfigurare l’estetica (Atti del Convegno A.I.S.E., Arezzo, 19-20 giugno 1998)\*, Torino, Trauben, 1999, pp. 153-162

La morte di Cristo. Questioni di estetica, in \*Fede e sapere (Atti del convegno “Fede e sapere. La genesi del pensiero del giovane Hegel”)\*, Napoli, 9-11 dicembre 1996), Milano, Guerini (“Hegelian”), 1999, pp. 513-537

Sentire. Come macchine e come animali, in “Rivista di estetica”, 8 (1998),

pp. 127-149

Sentire. Percezione e sentimento, in "Rivista di estetica", 4 (1997), pp. 21-47

Esistenza estetica, esistenza concettuale. I cento talleri, in "Rivista di estetica", n.s., 1 (1996), pp. 83-101

Giustificare l'estetica, giustificare l'estetizzazione, in G. Vattimo, ed., \*Filosofia '95\*, Roma – Bari, Laterza, 1996, pp. 59-90

Servire il discepolo? Due concezioni della Bildung, in G. Vattimo, ed., \*Filosofia '94\*, Roma – Bari, Laterza 1995, pp. 189-209

La fondazione dell'estetica filosofica, in "Pratica filosofica", 6 (Milano, CUEM 1994), pp. 127-173

Illuminismo, essoterismo, estetica, in G. Vattimo, ed., \*Filosofia '93\*, Roma – Bari, Laterza 1994, pp. 29-62

Baumgarten, l'estetica dei tropi, in "Rivista di estetica", 42 (1994), pp. 91-110

Il contenuto dell'io. Hegel al di là della semiologia, in "Esercizi Filosofici", 1 (Trieste, LINT 1992), pp. 133-153

Sistematica estetica: la casa, il libro, in "Rivista di estetica", 34-35 (1990), pp. 93-118

Il 'questo' hegeliano: trucchi e fatti storici, in "aut aut", n.s., n. 236 (1990), pp. 85-101

#### edited volumes

(with A. Galbusera) *Methodes*, n. 1, 2012

(with E. Casetta - I. Mosca) *A partire da Documentalità*, s.i. "Rivista di estetica", 50 (2012)

(with F. Fimiani) *Etichettare / descrivere / mostrare*, s.i. "Aisthesis", 4 (2011) (URL = <http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/index>)

(with R. Casati – A. Jacomuzzi) *Esperimenti mentali*, s.i. "Rivista di estetica", 42 (2009)

*Titoli*, s.i. "Rivista di estetica", 40 (2009)

(with T. Andina) *Il futuro dell'estetica*, s.i. "Rivista di estetica", 38 (2008)

(Atti del convegno «Il futuro dell'estetica. In onore di Arthur C. Danto», Torino, Università degli Studi di Torino, 2-4/10/2007)

(with G. Matteucci – S. Velotti) *Estetica e filosofia analitica*, Bologna, il Mulino, 2007

(with C. Bazzanella) *Passioni, emozioni, affetti*, Milano, McGraw-Hill, 2002

(with M. Ferraris) *L'altra estetica*, Torino, Einaudi 2001

(with M. Ferraris) ed. transl. F. Nietzsche, *La volontà di potenza. Frammenti postumi ordinati da Peter Gast e Elisabeth Förster-Nietzsche*, Milano, Bompiani, 1992

translations

I. Kant, *Schwärmerei* (“Ueber Schwärmerei und die Mittel dagegen”, Ak XI, 138-140), in “*Rivista di estetica*”, 6 (1997), pp. 27-31

J.G. Sulzer, *Note sul diverso stato in cui l'anima si trova nell'esercitare le proprie facoltà principali, ossia quella di rappresentarsi qualcosa e quella di sentire* (“Anmerkungen über den verschiedenen Zustand, worinn sich die Seele bey Ausübung ihrer Hauptvermögen, nämlich des Vermögens, sich etwas vorzustellen und des Vermögens zu empfinden, befindet”, in Id., “*Vermischte philosophische Schriften. Aus den Jahrbüchern der Akademie der Wissenschaften zu Berlin gesammelt*”, Leipzig, 1773), in “*Rivista di estetica*”, 3 (1996), pp. 67-79

P. Szondi, *Antico e moderno nell'estetica dell'età di Goethe* (“*Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit*”, in Id., *Poetik und Geschichtsphilosophie I*, Frankfurt/M, 1974), with an Introduction by R. Bodei, Napoli / Milano, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici / Guerini e Associati, 1995

J. Rohls, *Storia dell'etica* (“*Geschichte der Ethik*”, Tübingen, 1991), Bologna, il Mulino, 1995